

UNIFEOB
CENTRO UNIVERSITÁRIO DA FUNDAÇÃO DE ENSINO
OCTÁVIO BASTOS

PEDAGOGIA EaD

PROJETO INTEGRADO
EJA E DIVERSIDADE

SÃO JOÃO DA BOA VISTA, SP JUNHO, 2024

UNIFEOB
CENTRO UNIVERSITÁRIO DA FUNDAÇÃO DE ENSINO
OCTÁVIO BASTOS

PEDAGOGIA EaD

PROJETO INTEGRADO
EJA E DIVERSIDADE

Estudante: Nayara caroline Moraes Elias
Estudante A, RA 1012022200954

Trabalho apresentado como Projeto Interdisciplinar PI, do curso de Pedagogia, ao Centro Universitário de ensino Octávio Bastos, sob a orientação dos Professores Sérgio Ricardo dos Santos e Mariângela Leocárdio Jacomini.

SÃO JOÃO DA BOA VISTA, SP JUNHO, 2024

Responda à questão discursiva em, no máximo, 15 linhas.
Qualquer texto que ultrapasse o espaço destinado à resposta será
desconsiderado.

Questão ENADE

Questão Discursiva 01 — ENADE 2021

Texto 1

Em época de censura, a própria existência da arte passa a ser questionada, Surgem debates em jornais, na rua, em casa, para discutir sua relevância. Não podemos deixar de nos perguntar como chegamos a essa estranha situação em que precisamos justificar a própria existência da arte. Ela pode ser julgada apressadamente como boa ou ruim, mas nem por isso deixa de ser arte.

O cineasta franco-suíço Jean-Luc Godard aponta para o fato de que "a cultura é a regra; a arte é a exceção". A arte é, dentro da cultura, o que tensiona a própria cultura para assim levá-la para outros lugares. Enquanto a cultura regula, a arte destoa e movimenta. A arte questiona, incomoda e transforma. Arte e cultura se contradizem, mas andam de mãos dadas.

Os psicanalistas Suely Rolnik e Félix Guattari consideram que o conceito de cultura é profundamente reacionário. É uma maneira de separar atividades semióticas em esferas, às quais os homens são remetidos. Tais atividades, assim isoladas, são padronizadas para o modo de semiotização dominante. A arte, por sua vez, existe plenamente quando junta o que é separado, questiona o que é geralmente aceito, grita onde há silêncio, desorganizando e reorganizando a cultura. Quando se discutem os limites da arte, são, na verdade, os limites da nossa tolerância que estão sendo debatidos.

SEROUSSI, B. O que faz a arte? In : OLIVIERE, C; NATALE, E. (org.). Direito, arte e liberdade . São Paulo: Edições Sesc SP, 2018. p. 26-42 (adaptado).

Texto 11

Capítulo I

Dos Direitos e Deveres Individuais e Coletivos

Art. 5^o Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes:[...]

IX - é livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença.

BRASIL, Constituição Federal do Brasil, Disponível em https://www.senado.leg.br/atividade/const/con1988/con1988_15.12.2016/art_5_.asp. Acesso em: 2 maio 2020.

A partir do tema abordado nos textos I e II, faça o que se pede:

- a) discorra a respeito da relação entre arte, cultura e censura, à luz da ideia de liberdade artística garantida pela Constituição Federal de 1988. Apresente, em seu texto, duas ações educativas que podem contribuir para minimizar essas tensões e garantir a liberdade artística prevista pela lei. (valor: 2,5 pontos)

RESPOSTA:

Atividade de Projeto Integrado

A relação entre arte, cultura e censura é um tema que é foco de debates, Reflexões, movimentos sociais e criação de políticas públicas ao longo da História. No contexto atual, a garantia da liberdade artística pela Constituição Federal de 1988 tem a função de proteger a expressão da atividade intelectual, Artística e científica, independentemente de censura ou licença. No entanto, a Tensão entre arte, cultura e censura ainda existe em diversos contextos, o que Evidencia a necessidade de ações educativas para minimizar essas tensões e Garantir a efetiva liberdade artística prevista pela lei.

Uma das ações educativas que podem contribuir para minimizar as Tensões entre arte, cultura e censura é a promoção de debates e reflexões sobre O papel da arte na sociedade. As instituições educacionais, como escolas e Universidades, são de extrema importância e devem promover o diálogo sobre a Importância da liberdade artística e os impactos da censura na produção cultural. Esses debates podem envolver a participação de artistas, estudiosos, gestores Culturais e membros da comunidade, ampliando o entendimento sobre as

Diferentes perspectivas em relação à arte e sua relação com a cultura e a Censura.

Também existe a inclusão da educação artística de forma transversal no Currículo escolar é outra ação educativa relevante. Ao promover o acesso dos Estudantes às diversas manifestações artísticas, como música, teatro, artes Visuais e literatura, as escolas contribuem para a formação de cidadãos críticos E sensíveis à importância da liberdade de expressão artística. A educação Artística também pode proporcionar espaços para que os alunos expressem Suas próprias visões e produzam trabalhos criativos, estimulando o respeito à Diversidade de manifestações culturais e artísticas.

As ações educativas que estimulem o debate e a reflexão sobre o papel Da arte na sociedade, bem como a inclusão da educação artística no currículo Escolar, são opções interessantes mas não são as únicas, podendo também Aumentar o número de projetos que promovem o acesso à cultura a população, Mas, no âmbito educacional, o acesso à cultura pode colaborar para que já seja Enraizada a importância da arte na sociedade desde sempre, minimizando as Questões adversas e desenvolvendo uma sociedade mais aberta para o tema.

