

UNIFEOB
CENTRO UNIVERSITÁRIO DA FUNDAÇÃO DE ENSINO
OCTÁVIO BASTOS

PEDAGOGIA ONLINE

**PROJETO INTEGRADO
ARTE E FUNDAMENTOS**

SÃO JOÃO DA BOA VISTA, SP
FEVEREIRO, 2023

UNIFEOB
CENTRO UNIVERSITÁRIO DA FUNDAÇÃO DE ENSINO
OCTÁVIO BASTOS

PEDAGOGIA ONLINE

ARTE E FUNDAMENTOS

- Fundamentos da Educação Infantil
- Tendências Atuais do Ensino de Artes, corpo e movimento
- Sustentabilidade

Estudantes:

Josiana Aparecida Ferreira Maciel, RA 1012021200316

Maria Cristina Silva Mendes, RA 1012021200172

Marlene dos Santos Galdino, RA 1012021200276

Tabita Rodrigues Matias, RA 1012021200404

SÃO JOÃO DA BOA VISTA, SP

FEVEREIRO, 2023

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	7
2	OBJETIVOS	8
3	DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	9
4	CONCLUSÃO	10
	REFERÊNCIAS	11

1 INTRODUÇÃO

Ana Carla passou em um concurso público e agora atua como professora da Educação Infantil. O seu maior desafio está em conseguir ministrar as aulas na escola municipal em Miracatu do Norte, por conta da situação econômica e da falta de incentivo dos pais na vida escolar dos filhos. Com recursos limitados mas com crianças ativas e animadas, Ana Carla terá que propor atividades se reinventando para que as crianças usem o próprio corpo e poucos materiais, aprendendo sobretudo a expressar emoções, sentimentos e construir conhecimentos com várias modalidades artísticas que são de extrema importância no ensino e da Educação Infantil.

“Com a LDB da educação nacional (lei n. 9.394/96) obteve-se uma visão compreensiva das artes nas escolas, começando desde a educação infantil até os demais níveis da educação básica. Com isso, em meados da década de 1990, o ensino das artes se consolidou nas escolas, não sendo mais reconhecido como educação artística, mas como uma disciplina de conteúdos próprios que deixou de ser uma simples atividade para se tornar parte da cultura de maneira significativa”

2 OBJETIVOS

Este trabalho tem como objetivo nortear os demais assuntos relacionados a pedagogia que são esses.

- Fundamentos da educação infantil, e a realidade da escola de Miracatu do Norte.
- Ensino da educação infantil.
- Ensino de artes, corpo e movimento nas escolas.

3 DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

A professora Ana Carla, precisa se reinventar para ofertar um ensino de qualidade, já que a escola onde ela trabalha não oferece e nem apresenta condições adequadas, a instituição não tem materiais e recursos, por esse motivo a professora reelabora suas aulas, para conseguir atender seus alunos.

Ana Carla, sempre propõe aulas de Arte como uma forma lúdica e interativa, mas com a falta de equipamentos e materiais ela necessita reformular suas propostas.

Sabemos que os espaços educativos necessitam ofertar um ensino de qualidade, mas nem sempre isso acontece, ainda mais nas regiões mais pobres, então se faz necessário que os professores sejam criativos e criem aulas dinâmicas, mas utilizando poucos recursos.

O professor pode explorar o espaço externo da escola e propor para o educando experiências que vão enriquecer e contribuir para o seu desenvolvimento, inovar com aulas onde o aluno coloque e explore seu corpo e a natureza é uma das alternativas de baixo custo.

O contato com a natureza permite às crianças a possibilidade de construir conhecimentos sobre o mundo em que vivem. Ao explorar os elementos que compõe a natureza, como terra, areia, árvores, pedras, graveto, as crianças percebem suas características, fazem comparações, descobrem e identificam as sensações, aprendem sobre a própria existência, o ciclo da vida e a importância de respeitar o meio ambiente

Algumas alternativas viáveis para a professora Ana Carla explorar a natureza com os seus alunos são:

- Criar tintas com terras;
- Criar bonecos de barro;
- Brincar de faz de conta, “cozinhando” folhas e frutas que caem pelo chão;
- Identificar/ encontrar semelhanças e diferenças entre os elementos da natureza que compõe a escola;
- Criar jogos com os elementos da natureza, como um jogo da velha com pedrinhas e gravetos.

O professor também precisa explorar o “corpo” da criança como um meio facilitador para a aprendizagem e desenvolvimento, quando a criança é estimulada a brincar com o corpo , ela consegue enxergar possibilidades e desafios. Oferecer brincadeiras é uma

outra alternativa para instituições que não provém de recursos e materiais, porque quando a criança brinca ela constrói relações sociais, aprende a se comunicar com os pares e consigo mesma, desenvolve sua autonomia e criatividade.

A participação dos familiares é fundamental para o desenvolvimento da criança, em sua perspectiva de vida escolar, nessa etapa da educação infantil é importante a comunicação entre a família e os professores.

E assim, neste contexto percebemos que a criança obtém um crescimento pessoal cultural e social, na medida que os auxiliam deixando a criança participar, lhes guiando e acompanhando no seu desenvolvimento.

O art.º 2 afirma que”a educação é dever da família e do estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.”

Desse ponto de vista convidar a família a participar de reuniões conselhos escolares, e ter um “dia da família na escola,”chamar este familiar a estarem presentes na escola para lhe informar o seu desenvolvimento e aprendizagem do aluno para assim compreender seus avanços e suas dificuldades manter juntos as combinações comuns que são fundamental para os cuidados de higiene e saúde da criança, combinações estás também com o hábito da leitura que na educação infantil os familiares faz essa leitura com a criança reservando um horário e rotina. E por último a combinação escolar e família na hora de brincar e ao término da brincadeira, guardar os brinquedos para já ter o hábito da organização.

4 CONCLUSÃO

A arte pode ser uma importante ferramenta de aprendizado. Apesar de fazer parte do nosso cotidiano mesmo sem percebermos, essa prática pode ser introduzida de forma consciente desde muito cedo nas creches e escolas. Suas várias modalidades podem auxiliar professores a ensinar com ludicidade e abrir a cabeça de crianças e adolescentes para um novo universo.

E realmente, contribuem para a formação do indivíduo. A presença da arte é importante para que as pessoas conheçam sua origem e história. Ela exerce um poder sobre seus sentimentos, sensações e expressões, estimulando a criatividade e a capacidade de interpretação.

REFERÊNCIAS

<https://unifeob.grupoa.education/plataforma/course/304871/content/2397076>
<http://www.unicanp.br/unicanp/index.php?ju/noticias/2018/10/17/arte-educacao-e-o-corpo-em>

Bueno Maria ,Brincar tem importância fundamental na vida da criança, in : o uso de brinquedo na Educação da pré-escola ,(1984

Bennett, william Michael Hague ,o livro das virtudes para as crianças ,Rio de janeiro nova história 1977

Brasil,Mec , parâmetros curriculares/ nacionais,Artes , Brasília;secretaria de educação fundamental Rio de janeiro DP&A ,2000

BEE,Helen-A criança em desenvolvimento,trad, Maria Adriana Veríssimo veronese 7: ed Porto Alegre,artes médicas 1996

Fundamentos legais da educação. Disponível em:
<https://blog.portaleducacao.com.br/fundamentos-legais-da-educacao-principios-e-fins-da-educacao-brasileira/> Acesso em: 14 de março de 2023.

