

RELATÓRIO FINAL DAS ATIVIDADES DE EXTENSÃO

1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE
RELATÓRIO: Relatório do Projeto Integrado- Projeto Integrado -Didática e Psicologia - Conhecendo a si mesmo
CURSO: Pedagogia - Licenciatura
MÓDULO: Educação e Aprendizagem
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Fatima Aparecida Medici - Coordenador(a)
ESTUDANTE: Ana Paula Aparecida Carvalho dos Santos
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 2025.3

2. DESENVOLVIMENTO

Contextualização:

Durante a primeira infância, as crianças vivenciam uma série de emoções novas e intensas, ainda sem, necessariamente, compreender o que estão sentindo ou saber como expressar esses sentimentos de forma adequada. Medo, raiva, alegria, tristeza e amor se manifestam de maneira espontânea, muitas vezes por meio do choro, da agitação ou do silêncio. Nessa fase, é fundamental que o ambiente escolar proporcione experiências que ajudem a criança a nomear, reconhecer e lidar com suas emoções, promovendo o desenvolvimento da inteligência emocional desde cedo. Com base nesse pressuposto, o projeto “O Monstro das Cores” se propõe a ser uma vivência significativa com crianças de 3 a 5 anos, a partir do livro homônimo da autora Anna Llenas, que apresenta um personagem cantor: um monstrinho que sente várias emoções ao mesmo tempo, mas não sabe que está acontecendo com ele. Com a ajuda de uma amiga, o Monstro aprende a organizar suas emoções por cores — o amarelo é a alegria, o azul é a tristeza, o vermelho é a raiva, o preto é o medo, e o verde é a calma. A história funciona como um poderoso disparador pedagógico para desenvolver atividades que envolvem linguagem oral, expressão artística, movimento, escuta e vínculo afetivo. Ao mesmo tempo, as disciplinas do curso de Pedagogia encontram neste projeto um campo fértil para reflexão e prática:

- A Didática se manifesta no planejamento de experiências significativas e adequadas à faixa etária;
- A Psicologia da Aprendizagem fundamenta a compreensão do comportamento emocional das crianças;
- E a disciplina Conhecendo a Si Mesmo desafia os estudantes a lidarem com seus próprios afetos no momento da escuta e da mediação emocional com as crianças.

O que pode conter no mural:

- Os desenhos ou pinturas dos monstrinhos das emoções feitos pelas crianças;
- Cartelas coloridas com as emoções e seus significados (alegria, tristeza, raiva, medo, calma);
- Frases ditas pelas crianças sobre como se sentem (“Fico alegre quando brinco com meu amigo”; “Tenho medo do escuro” etc.);
- Fotos das atividades (caso autorizado pela escola e pelas famílias);
- Nome da turma e dos participantes do projeto (estudantes e professores).

Funções pedagógicas do mural:

- Documentar o processo vivido na intervenção;
- Celebrar as conquistas emocionais e criativas das crianças;
- Socializar com a comunidade escolar (outros professores, famílias, coordenação);
- Reforçar a autoestima e o sentimento de pertencimento das crianças ao grupo.

Beneficiado pela Atividade:

Comunidade Escolar - E.M.E.B Nair Bolonha (Vargem Grande do Sul/SP)

2. DESENVOLVIMENTO

Desafio:

O principal desafio do projeto "Contar, Escrever e Imaginar: A Linguagem em Movimento" está em criar, em um curto espaço de tempo (um único dia de intervenção), experiências significativas de leitura, escrita e expressão oral que realmente envolvam as crianças e respeitem os diferentes níveis de desenvolvimento presentes nas turmas da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental. Dentre outros, podemos destacar também:

- planejar atividades que não apenas despertem o interesse imediato das crianças, mas que estejam fundamentadas em princípios pedagógicos sólidos —respeitando as fases de aquisição da linguagem, promovendo a escuta ativa e garantindo espaço para a autoria infantil;
- adaptar as propostas conforme as reações e necessidades do grupo, além de desenvolver estratégias de mediação que incentivem tanto a participação dos mais tímidos quanto a organização das ideias dos mais ativos;
- equilibrar o lúdico com a intencionalidade pedagógica;
- contar histórias, escrever e dramatizar conduzindo-as de forma que contribuam efetivamente para o desenvolvimento das habilidades linguísticas, sem cair em práticas apenas recreativas ou desconectadas do processo de aprendizagem;
- respeitar a diversidade de repertórios culturais, níveis de leitura e escrita, bem como ritmos de aprendizagem;
- registrar e avaliar a prática de forma crítica, identificando o que funcionou, o que pode ser melhorado e quais aprendizagens foram mobilizadas— tanto para as crianças quanto para os próprios pedagogos em formação.

Cronograma das Ações:

Desenvolvimento do PI: 11/08 a 29/09 (40h extensão)

Escolha da Escola: 11/08 a 15/08 (05h)

Apresentação do Projeto para a Equipe Gestora e/ou Professor da sala onde será desenvolvido o Projeto: 15/08 a 20/08 (05h)

Desafio -Desenvolvimento do Plano e escolha da Leitura: 20/08 a 27/08 (05h)

Desenvolvimento do Projeto – Projeto na sala de aula: 20/08 a 19/09 (10h)

Elaboração do Relatório do PI: 19/09 a 26/09 (10h)

Apresentação do PI: 22/09 (5h)

2. DESENVOLVIMENTO

Síntese das Ações:

NOME DA ESCOLA – E.M.E.B. Nair Bolonha

MUNICÍPIO – Vargem Grande do Sul

ANO/SÉRIE ENVOLVIDAS - 1ª etapa B

Descreva o desenvolvimento da Atividade na escola:

A intervenção foi realizada pelas alunas Ana Paula e Susan Kenia Alves, que propuseram a leitura do livro “O Monstro das Cores”. O material foi previamente impresso em versão colorida para que as crianças pudessem acompanhar de forma mais concreta a proposta de associação entre cores e emoções. Durante a leitura, observou-se que as crianças se mantiveram atentas, receptivas e interagiram bastante, demonstrando interesse tanto pela narrativa quanto pelas imagens.

Em seguida, foi proposta uma atividade de desenho livre, em que cada criança teve a oportunidade de pintar utilizando as cores apresentadas no texto, relacionando-as às emoções do personagem. Apesar da pouca idade e do fato de a compreensão do conceito de “emoções” ainda ser bastante inicial, as crianças conseguiram expressar graficamente aspectos centrais da história. Muitas representaram o próprio “monstrinho das cores” em diferentes tonalidades e algumas, inclusive, retrataram o momento em que ele aparece com as emoções “emboladas”, o que evidencia uma compreensão literal, mas significativa, da narrativa.

Essa proposta articulou leitura, oralidade e produção artística, equilibrando o lúdico e a intencionalidade pedagógica. Ao mesmo tempo, respeitou o nível de desenvolvimento do grupo, permitindo que cada criança registrasse à sua maneira a experiência vivida. Ainda que a concepção do vínculo entre cor e emoção não tenha sido plenamente alcançada, a atividade possibilitou o contato com a linguagem simbólica, a autoria infantil e a escuta ativa durante a mediação da história.

Não havia na turma crianças com necessidades especiais, então não foi necessário adaptar a atividade. Com a permissão da professora, finalizaram com a entrega de um pirulito para cada criança, estendendo também para a outra turma de 1º ano, de forma a não gerar desconforto durante o intervalo que seria em sequência.

Recursos didáticos e materiais utilizados:

Livro “O Monstro das Cores” - Ana Llenas
Folhas de sulfite
Guache

Descreva o Produto Final:

O produto final da atividade foram os desenhos realizados pelas crianças após a leitura do livro “O Monstro das Cores”. Cada uma representou o monstrinho utilizando diferentes cores, de acordo com a história. Alguns desenhos mostraram as emoções separadas e outros o momento em que estavam “emboladas”, revelando como cada criança compreendeu a narrativa, marcado pela escuta, pela oralidade, pela imaginação e pela autoria, ainda que em nível inicial.

a. Aspectos positivos:

As crianças se mostraram atentas e interessadas durante a leitura, participando de forma espontânea. Houve envolvimento com a proposta artística, cada criança registrando à sua maneira o monstrinho das cores. Além disso, a atividade conseguiu articular escuta, imaginação e expressão gráfica, respeitando a faixa etária.

2. DESENVOLVIMENTO

b. Dificuldades encontradas:

O conceito de emoções ainda é bastante abstrato para as crianças pequenas, o que limitou a compreensão mais ampla da relação entre cores e sentimentos. Além disso, algumas crianças tiveram dificuldade em manter o foco até o final da atividade de desenho, demandando mediação constante. O tempo disponível também foi curto para aprofundar as falas das crianças sobre seus desenhos e explorar mais detalhadamente suas ideias e interpretações.

c. Resultados atingidos:

A atividade possibilitou que as crianças se envolvessem com a leitura mediada e participassem de forma ativa, demonstrando interesse e atenção à história. Elas conseguiram identificar o personagem principal e relacionar as cores da narrativa aos seus desenhos, expressando a compreensão literal de momentos importantes, como quando o monstro aparece com as emoções “emboladas”. Dessa forma, o trabalho alcançou o objetivo de aproximar as crianças da literatura, estimulando a oralidade, a imaginação e a autoria por meio da representação através do desenho.

d. Sugestões / Outras observações:

Para potencializar a aprendizagem, é interessante retomar a atividade em outros encontros, permitindo que as crianças consolidem o conceito de emoções e cores. Recursos visuais, como cartazes ou cartões, podem ser utilizados para reforçar a compreensão, assim como fantoches e músicas, que tornam a experiência mais lúdica e envolvente. Além disso, estimular que as crianças compartilhem oralmente suas produções ajuda a ampliar a expressão e o desenvolvimento da linguagem, promovendo uma interação mais rica entre o grupo e fortalecendo a autoria infantil.

3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO

Maísa Faria da Silva (RA:25002304)

Priscilla Patrícia Viégas Cavalcante (RA 2502225)

Susan Kênia Alves (RA:25002249)

ANEXOS

Imagem 1



Centro Universitário Fundação de Ensino Octávio Bastos – código 1836

Recredenciado - Portaria Ministerial nº 444, de 25/06/2021 pub. D.O.U.de 28/06/2021, sec. 1, p. 57
Recredenciado EAD - Portaria Ministerial nº 746, de 20/09/2021 pub. D.O.U. de 21/09/2021, sec. 1, p. 44

Imagem 2



Centro Universitário Fundação de Ensino Octávio Bastos – código 1836

Recredenciado - Portaria Ministerial nº 444, de 25/06/2021 pub. D.O.U.de 28/06/2021, sec. 1, p. 57
Recredenciado EAD - Portaria Ministerial nº 746, de 20/09/2021 pub. D.O.U. de 21/09/2021, sec. 1, p. 44

Imagem 3



Imagem 4



Imagem 5



Imagem 6



Imagem 7



Imagem 8



Centro Universitário Fundação de Ensino Octávio Bastos – código 1836

Recredenciado - Portaria Ministerial nº 444, de 25/06/2021 pub. D.O.U.de 28/06/2021, sec. 1, p. 57
Recredenciado EAD - Portaria Ministerial nº 746, de 20/09/2021 pub. D.O.U. de 21/09/2021, sec. 1, p. 44

Imagem 9



Imagem 10



Imagem 11



Imagem 12



Imagem 13



Imagem 14



Imagem 15



Centro Universitário Fundação de Ensino Octávio Bastos – código 1836

Recredenciado - Portaria Ministerial nº 444, de 25/06/2021 pub. D.O.U.de 28/06/2021, sec. 1, p. 57
Recredenciado EAD - Portaria Ministerial nº 746, de 20/09/2021 pub. D.O.U. de 21/09/2021, sec. 1, p. 44

Imagem 16



Centro Universitário Fundação de Ensino Octávio Bastos – código 1836

Recredenciado - Portaria Ministerial nº 444, de 25/06/2021 pub. D.O.U.de 28/06/2021, seç. 1, p. 57
Recredenciado EAD - Portaria Ministerial nº 746, de 20/09/2021 pub. D.O.U. de 21/09/2021, seç. 1, p. 44

Imagem 17



Imagem 18



Imagem 19



Imagem 20



Imagem 21



Imagem 22



Imagem 23

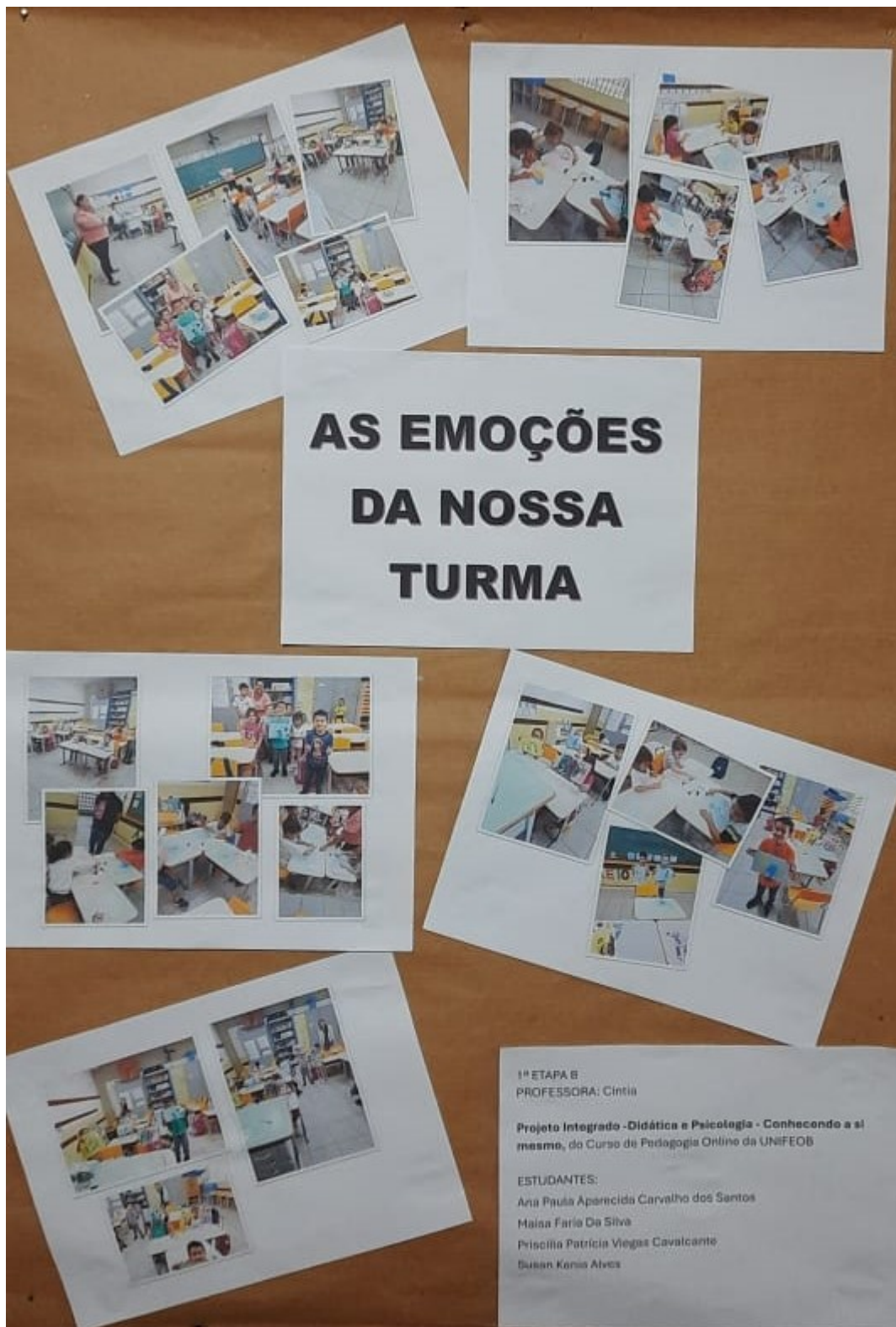


Imagem 24

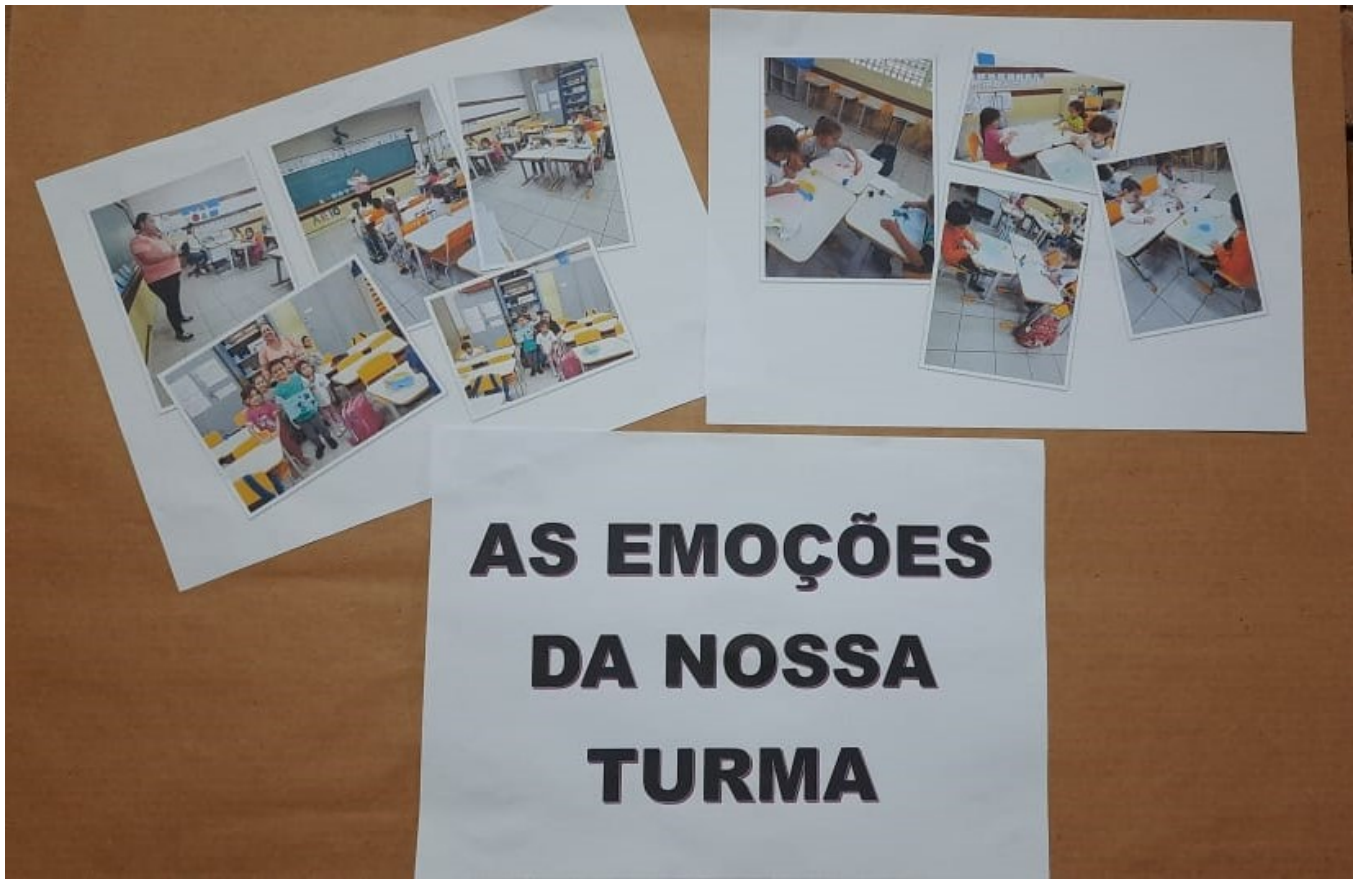


Imagem 25

Centro Universitário Fundação de Ensino Octávio Bastos - código 1836

Recredenciado - Portaria Ministerial nº 444, de 25/06/2021 pub. D.O.U.de 28/06/2021, sec. 1, p. 57
Recredenciado EAD - Portaria Ministerial nº 746, de 20/09/2021 pub. D.O.U. de 21/09/2021, sec. 1, p. 44



Imagem 26

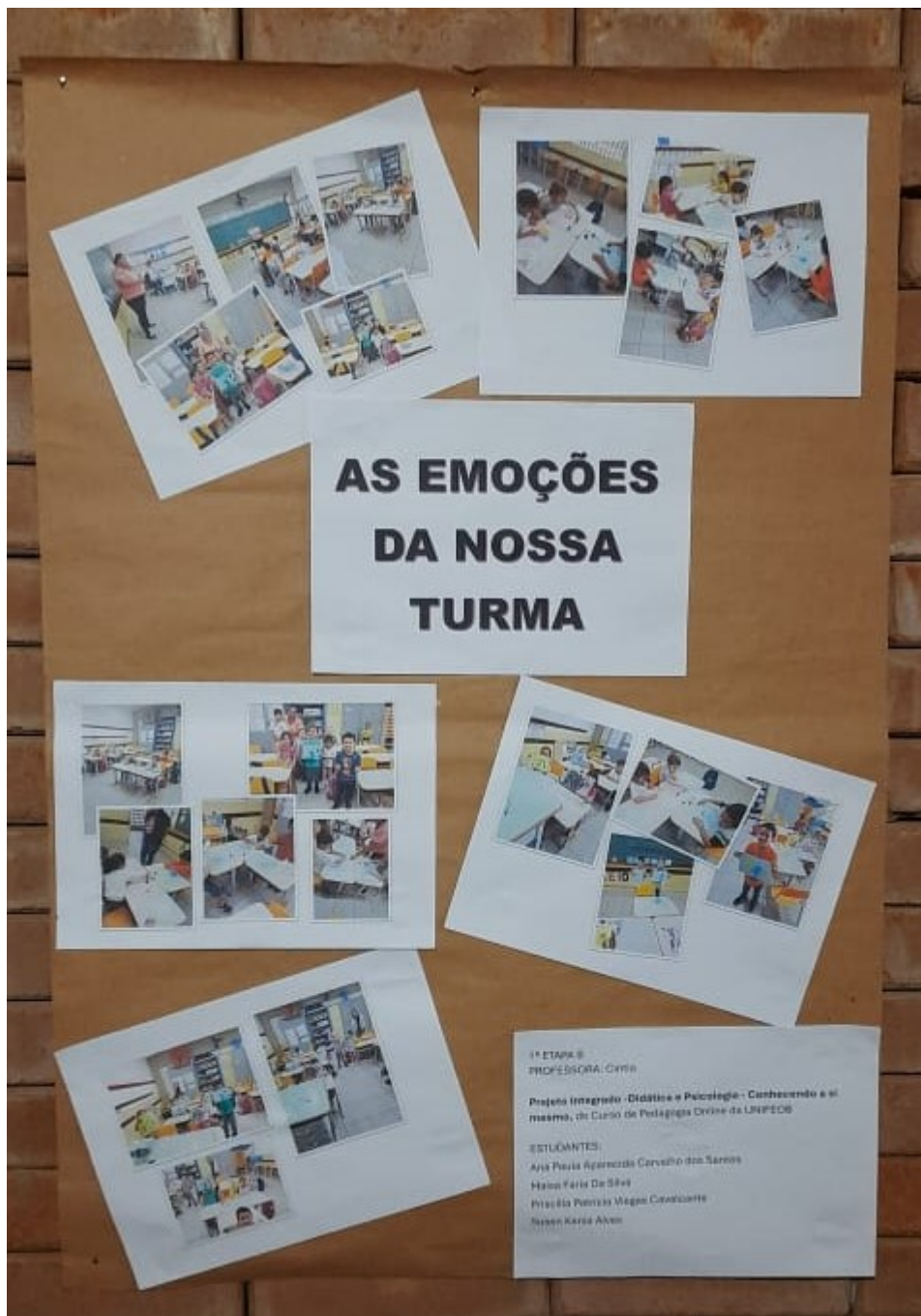


Imagem 27

Centro Universitário Fundação de Ensino Octávio Bastos - código 1836

Recredenciado - Portaria Ministerial nº 444, de 25/06/2021 pub. D.O.U.de 28/06/2021, sec. 1, p. 57
 Recredenciado EAD - Portaria Ministerial nº 746, de 20/09/2021 pub. D.O.U. de 21/09/2021, sec. 1, p. 44



ATIVIDADES CARGA HORÁRIA PRÁTICA
Projeto Integrado - Prática Interdisciplinar e Gestão - Desenvolvendo ideias

Estudantes - Nome de todos os Integrantes	Data	Atividades	Observações
Ana Paula Aparecida Carvalho dos santos, Priscilla Patricia Viegas Cavalcante, Susan Kenia Alves e Malisa Faria da Silva			
Curso	Pedagogia		
RA			25002235, 25002255, 25002249 e 25002304
Ordem	Data	Atividades	Observações
1		Escolha e aceite da Escola	Carga Horária Prática - PI
2		Apresentação do Desafio "Nossa Escola, Nosso Bairro" para a Equipe Gestora e/ou Professor da sala onde será desenvolvido o	Carga Horária Prática - PI
3		Desenvolvimento do Projeto	Carga Horária Prática - PI
4		Desenvolvimento do Projeto	Carga Horária Prática - PI
5		Elaboração do Relatório do PI e Apresentação do Projeto para a Comunidade Escolar	Carga Horária Prática - PI
6		Apresentação do PI	Carga Horária Prática - PI

Nome da Escola: E.M.E.B. "Nair Bolonha"
 Endereço: Rua : Francisco Rabelo de Andrade, 174, Cohab IV
 Cidade: Vargem Grande do Sul - SP

Sérgio Ricardo dos Santos
 Professor do PI

Assinatura e carimbo do Diretor
 e coordenador de curso
 ELIANA CRISTINA DE AGUIAR
 RG: 3.387.851-8
 Diretora de Escola
 Prefeitura Municipal de VGSul

Fátima Aparecida Medici
 RG M. 4.831.337
 Coordenadora Pedagógica Pedagogia Ead

Centro Universitário Fundação de Ensino Octávio Bastos - código 1836

Recredenciado - Portaria Ministerial nº 444, de 25/06/2021 pub. D.O.U.de 28/06/2021, sec. 1, p. 57
Recredenciado EAD - Portaria Ministerial nº 746, de 20/09/2021 pub. D.O.U. de 21/09/2021, sec. 1, p. 44