

**UNIFEOB**  
**CENTRO UNIVERSITÁRIO DA FUNDAÇÃO DE ENSINO**  
**OCTÁVIO BASTOS**

**PEDAGOGIA ONLINE**

**PROJETO INTEGRADO**  
**SOCIEDADE E PSICOLOGIA**

SÃO JOÃO DA BOA VISTA, SP  
SETEMBRO, 2022  
UNIFEOB



CENTRO UNIVERSITÁRIO DA FUNDAÇÃO DE ENSINO  
OCTÁVIO BASTOS

**PEDAGOGIA ONLINE**

**SOCIEDADE E PSICOLOGIA**

- Sociedade e Educação
- Psicologia da Educação
- Arte e Cultura

**Estudantes:**

Camila Vogt Zanelli Vargas, RA: 1012021100018

Damares da Silva Mistura, RA: 1012021100045

Fabiana Cássia da Silva Teixeira, RA: 1012021100412

Fabio Ronan Tavares Vargas, RA: 1012021100163

Helena A. R. L. Bordin , RA: 1012021200293

SETEMBRO, 2022

## SUMÁRIO



1	INTRODUÇÃO	4
2	OBJETIVOS	5
3	DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	6
4	CONCLUSÃO	10
	REFERÊNCIAS	11
	ANEXOS	12

# 1 INTRODUÇÃO

Através do estudo de caso do professor Mateus, analisaremos como a psicologia da educação que foi fundamentada na teoria de Vygotsky, conseguiu auxiliar o professor a buscar novas ferramentas para estimular e trazer uma aprendizagem significativa para seus alunos, uma vez que a formação da consciência humana se concretiza através das relações sociais e culturais.

Após as aulas voltarem a ser presenciais, o professor se viu diante de um desafio, pois as crianças apresentaram grande defasagem na leitura e escrita, como também nas competências sócio-emocionais, já que a maioria dos alunos perderam familiares, amigos e entes queridos devido a Covid-19, após uma análise percebeu que não poderia ignorar a situação emocional das crianças, diante disso resolveu trabalhar com música em sala de aula, onde as crianças pudessem expressar sentimentos, emoções, além de trazer cultura e conhecimento para seus alunos e trabalhando assim a leitura e escrita..

Por falta de conhecimento por parte dos familiares das crianças, o professor começou a receber críticas e reclamações sobre sua forma diferente de ensinar, Matheus precisa agir o quanto antes, para mostrar à sociedade que as mudanças que ocorrem lá fora, afetam diretamente a escola.

No presente trabalho deveremos propor ao professor ideias que possam trazer a comunidade para vida escolar das crianças, onde possa ser discutida a importância do trabalho com música, cultura e arte, incentivando-as na leitura e escrita, usando a psicologia da educação para elaborar seu replanejamento.

## 2 OBJETIVOS

- Apresentar os princípios da psicologia da educação e sua importância.
- Descrever a importância das interações entre família e escola no ambiente escolar.
- Auxiliar o professor Matheus na elaboração de um planejamento assertivo, que possibilite a aprendizagem de leitura e escrita com uma dinâmica ampla e atrativa e realizável, levando em consideração o ambiente em que estão inseridos.

### **3 DESENVOLVIMENTO DO PROJETO**

A psicologia da educação, foi pensada com o objetivo de contribuir com formações de profissionais comprometidos com a busca por uma prática cada vez mais envolvida com a reflexão, buscando reconhecer a educação como instrumento de transformação social, servindo de suporte para o educador conquistar a atenção do discente em sala de aula de formato favorável a proposta didática, que seja ampla, dinâmica e divertida.

Lev Vygotsky deixou um legado valioso, uma obra extremamente vasta e complexa a respeito da psicologia no século XX, o projeto teórico de Vygotsky baseia-se em pressupostos materialistas e marxistas que são as bases para todos os seus conceitos na busca de uma psicologia que fosse marxista; muitas tentativas e muitas experimentações foram feitas neste período de 1917 até 1925, de visitas de teóricos, psicólogos soviéticos, passaram pelo behaviorismo depois pela psicanálise, estavam em busca de uma psicologia que realmente fosse marxista.

Em um primeiro momento, podemos dizer que a história da psicologia iniciava-se por Pavlov em 1880, quando ali inicia-se seus estudos sobre a chamada reflexologia; em que se estuda os estímulos, em como os estímulos eram dados e como as respostas eram dadas em função desses estímulos, após Pavlov em 1911 veio a criação do primeiro laboratório de psicologia com Georgy Chelpanov, o seu projeto era o subjetivismo, ele acreditava que todos os processos psicológicos estavam na mente. Mas em 1923 temos um outro psicólogo importante chamado Konstantin N. Kornilov, que retoma as ideias de Pavlov, ou seja, sofisticou o projeto de Pavlov transformando o conceito de reflexologia em reactologia e deixa de estudar reflexos condicionados, reações, as forças das reações, dos estímulos. Ele foi considerado o teólogo marxista por excelência, porque ele partia do princípio que o cérebro era a base material da mente. Mas Lev Vygotsky provou que os reflexos condicionados são comportamentos conscientes do ser humano, fazendo uma associação muito importante, ele diz que a formação da consciência humana se dá pelas relações sociais, ou seja, são as condições materiais de existência das pessoas.

“ Os psicólogos tentam descrever, prever e explicar o comportamento e os processos mentais humanos, além de ajudar a mudar e melhorar a vida das pessoas e do mundo em que elas vivem. Eles empregam métodos científicos para encontrar respostas que são mais válidas e legítimas do que as que resultam da intuição e especulação, que muitas vezes são imprecisas”.

(Feldman, 2015, p. 52).

Atualmente, em decorrência da covid 19, ocorreram diversas mudanças na rotina das crianças. As aulas passaram a ser remotas, contudo sabemos que nem todas as famílias tinham condições para participarem das aulas on-line, ocasionando uma defasagem na leitura e escrita dos alunos.

Matheus, professor do 4º ano do Ensino Fundamental trabalha em uma escola na periferia, onde notou que após as aulas voltarem a serem presenciais, a maioria das crianças estavam abaladas emocionalmente, pois muitas famílias perderam amigos e entes queridos. O professor se viu diante de um desafio, sabia que não teria como trabalhar os conteúdos escolares ignorando a situação emocional das crianças.

Diante da situação extremamente delicada, Matheus percebeu que precisava fazer algo inovador e diferente, que pudesse despertar nos alunos o gosto pela leitura e escrita novamente, onde cada criança pudesse se expressar, demonstrar suas frustrações e seus medos.

“ É o que faz com que as condutas engendradas pelo habitus não tenham a bela regularidade das condutas deduzidas de um princípio legislativo: o habitus está relacionado com o flexível e o vago. Espontaneidade geradora que se afirma na confrontação improvisada com situações sempre renovadas, ele obedece a uma lógica prática, do flexível, do “mais-ou-menos”, que define a relação comum com o mundo”.

(Bourdieu, 1987, p. 96)

Como sempre gostou de música, o professor decidiu trabalhar com sua turma letras musicais, já que a música agrega inúmeros benefícios para o incremento infantil, é capaz de ajudar na infância no desenvolvimento motor e cognitivo, nas relações amigáveis e na vida social. Sabemos que a escola é uma instituição que desenvolve seu papel central na formação dos educandos que passam por ela, exercendo assim seus conhecimentos historicamente sistematizados.

Após algumas semanas trabalhando em seu mais novo projeto em sala de aula, a diretora e a coordenadora pedagógica expuseram ao professor as reclamações de alguns pais sobre sua forma de ensinar, onde alegaram que o professor teria que trabalhar o que realmente importa que é a recuperação das aprendizagens. Os pais não entenderam qual era o seu principal objetivo, que era trazer para os alunos através das letras e versos musicais, incentivo

a leitura e escrita assim como novos conhecimentos, novas formas de expressões, novos olhares, novos horizontes, nova forma de ver o mundo.

Tendo em vista os acontecimentos, o professor poderia propor uma reunião de pais e gestores, onde poderia expor suas ideias e ouvir sugestões dos pais, podendo assim se reorganizar de forma assertiva juntamente com o projeto político pedagógico da escola, explicando que trabalhando somente de forma formal, não iria ser suficiente para fazer seus alunos tomarem gosto pela leitura, pela escrita e pela arte, optando assim por trabalhar também de forma informal e oculto, como por exemplo: os sentimentos e suas normas de grupo, valores, expectativas e relações afetivas, podendo observar como cada criança em situações diversas aprende a lidar com suas emoções. O professor poderia estar propondo atividades sobre arte e cultura, com a qual os pais possam se envolver ativamente, seja com ideias ou mesmo na preparação de eventos escolares.

O lúdico, o teatro, a dança, a música, a criatividade e o conto de fadas, fazem com que as crianças se expressem, se comuniquem, e se transformem em relação a arte. O contato com as diferentes formas de arte e cultura oportuniza aos alunos a exploração, o conhecimento e a brincadeira, desenvolvendo assim uma visão transformadora, beneficiando o vínculo com a realidade, contribuindo para analisar a compreensão dos alunos e do modo a qual vive, favorecendo a ligação entre fantasia e realidade.

“Na defesa de uma educação crítica e problematizadora ressalta as possibilidades de limitação e desafio representados pelo “aqui e agora” dos homens no mundo. É, por isso, que o real não pode ser perdido de vista pelo formador em Psicologia. É este real que permitirá que sejam feitas leituras das teorias psicológicas e, como consequência, reestruturação e superação do conhecimento atual.”

(Freire 1980, p.82).

Por meio da arte é possível desenvolver a percepção e a imaginação, apreender a realidade do meio ambiente, despertar a capacidade crítica, analisar e desenvolver a criatividade de maneira que possamos transformar o mundo em um lugar melhor.

Segundo Vygotsky, o desenvolvimento é um processo que se dá de fora para dentro, sendo no processo de ensino-aprendizagem e de construção do conhecimento que ocorre a apropriação da cultura e conseqüentemente o desenvolvimento do sujeito.

Sendo assim, o professor Matheus poderia sugerir como lição de casa recortes e colagens em cartazes para fazer a decoração do palco para festivais, trabalharia em sala de aula músicas como: Canto De Xangô(Baden Powell, Vinicius de Moraes), Patuscada de Gandhi (Gilberto Gil) e A Carne (Elza Soares), trazendo cultura, liberdade de expressão, despertando a capacidade crítica, além das motoras, já que também trabalharia com instrumentos musicais

como: chocalho, tambores, reco-reco e outros, que poderiam ser feitos com matérias recicláveis, se adequando às condições do ambiente que estão inseridos.

Ao final do projeto o professor poderia promover um teatro musical, envolvendo alunos, gestores e familiares, onde o mesmo poderia narrar as histórias afro-brasileiras, levando mais conhecimento e cultura para a sociedade, seguindo assim a apresentação musical de sua turma.

“Uma ligação estreita e contínua entre os professores e os pais leva muito mais que a uma informação mútua... Ao aproximar a escola da vida ou das preocupações dos pais e, ao proporcionar, reciprocamente, aos pais um interesse pelas coisas da escola, chega-se até mesmo a uma divisão de responsabilidades”.

(PIAGET, 2007, p. 50).

## 4 CONCLUSÃO

Dessa forma fica claro a importância de se propor planejamentos dinâmicos e ao mesmo tempo divertidos em sala de aula, que tenha como objetivo uma educação ampla, estimulante e atrativa que leve em consideração o cotidiano e o ambiente em que os alunos estão inseridos como sociedade.

Cultura e arte por sua vez, são indispensáveis para a educação, trazendo à sociedade conhecimento e outras visões do mundo, construindo assim uma melhor percepção do outro, gerando conhecimentos.

A busca pela participação ativa dos pais e responsáveis se torna algo indisponível no meio escolar, tornando mais harmônico e explícito o processo de ensino-aprendizagem dos discentes e os métodos de ensino que serão usados pelo professor em sala de aula.

As teorias da educação por sua vez são grandes norteadoras nesse processo de ensino, auxiliando o professor a executar uma estratégia de ensino eficaz em sala de aula.

A psicologia educacional provocou avanços significativos no processo ensino-aprendizagem nos dias atuais, ela tem proporcionado grandes melhorias no ambiente escolar, um ensino mais humano e participativo a ambos os envolvidos nessa ação de moldagem de futuros cidadãos, que tem a escola como grande motivador junto a família nesse processo.

## REFERÊNCIAS

Bourdieu (1987, p. 96). **Apostila UNIFEOB: Sociologia da Educação. A escola posta à prova** pág.8. São João da Boa Vista-SP: Fundação de Ensino Octávio Bastos, 2014. Disponível em: <<https://unifeob.grupoa.education/plataforma/course/57108/content/1124863>>.

Feldman( 2015, p. 52). **Apostila Unifeob: A condição da ciência psicológica como fundamento da educação** pág.2. São João da Boa Vista-SP: Fundação de Ensino Octávio Bastos, 2014. Disponível em: <<https://unifeob.grupoa.education/plataforma/course/57109/content/1124160>>.

Freire (1980, p.82). **Apostila UNIFEOB: A condição da ciência psicológica como fundamento da educação** pág.10. São João da Boa Vista-SP: Fundação de Ensino Octávio Bastos, 2014. Disponível em: <<https://unifeob.grupoa.education/plataforma/course/57109>>.

**Pedagogia online UEMG.** Vídeo aula Psicologia da educação. Youtube, 13 de março de 2015. Disponível em: <<https://YouTube.be/nYrO-BUc1A>>. Acesso em: 19 de setembro de 2022.

Piaget (2007, p. 50). **Apostila Unifeob: Laboratórios escolares, bibliotecas e ambiente de convivência** pág.3. São João da Boa Vista-SP: Fundação de Ensino Octávio Bastos, 2014. disponível em: <<https://unifeob.grupoa.education/plataforma/course/57108/content/1124917>>.

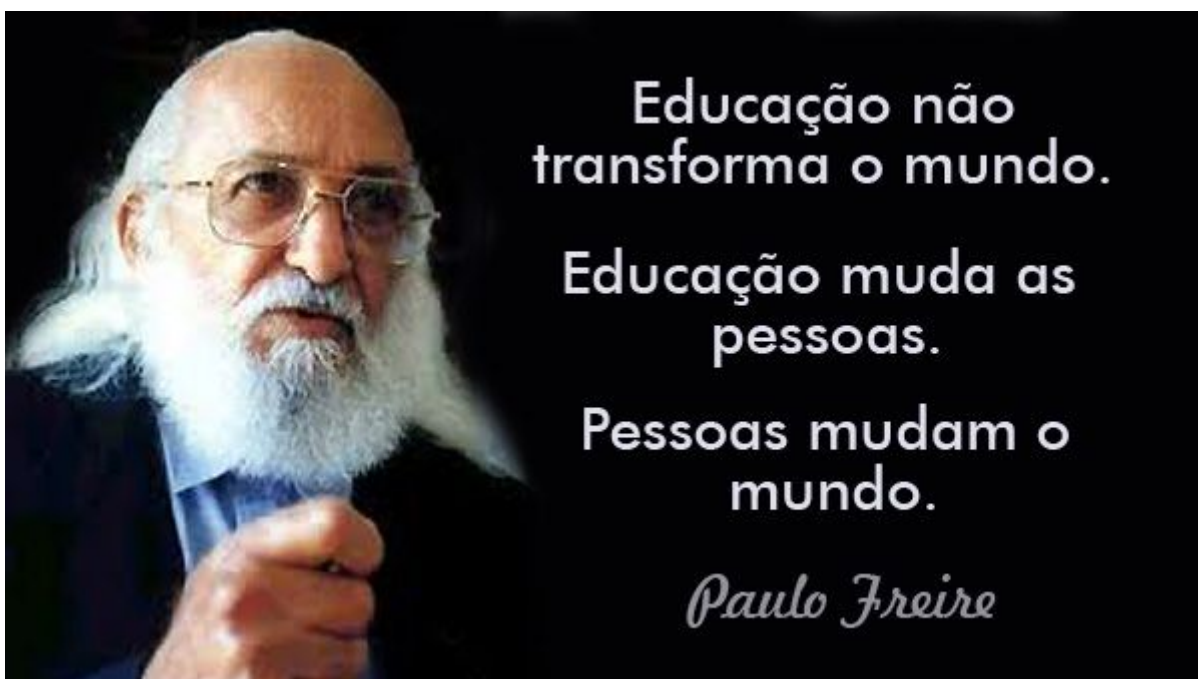
## ANEXOS



### **Renato Manfredini Júnior**

O poeta se foi! Mas suas poesias não... Suas palavras, seus pensamentos  
 continuam mais vivos que nunca!  
 Embalando, lembrando, comovendo, revoltando, apaixonando essa Legião  
 de seguidores órfãos!  
 Um poeta carente, depressivo!!! Seu mundo fechado abriu horizontes...  
 Fez se pensar na essência dos sentimentos...  
 Fez se pensar na falta de respeito pela vida, na indiferença entre as pessoas  
 e o mundo que cerca nosso umbigo!  
 O poeta se foi! Mas o que ele deixou de herança servira para muitas gerações!

<https://2.bp.blogspot.com/-gOaJBR5Ub14/TyCIaTJVBr/AAAAAAAAADcI/rYtr5fyKXaA/s1600/renato-russo.jpg>



<https://i.pinimg.com/originals/1f/bd/b3/1fbd3fa38b8c0d91826f9dfd9101ecc.jpg>